



REPUBBLICA ITALIANA



Mod. 129 (A)

14 MAG. 1977

# MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

## Domanda di revisione

32986

70447

16 GIU. 1977

Il sottoscritto GUERRIERO GUERRIERI residente a ROMA

Procuratore

Via le Rossini, 7 legale rappresentante della Ditta EURO INTERNATIONAL FILMS

S.p.A. legalmente rappresentata dal Presidente del Consiglio d'Amministrazione Contessa Anna Maria Cicogna Volpi

Tel. 872841 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: LA GIORNATA BALORDA Riedizione

di nazionalità: Italiana produzione: PRODUZIONI INTERCONTINENTALI S.p.A.

II

EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2200 accertata metri 2178

14 MAG. 1977

EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.

Roma, li ..... p. ....

### DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia; Mauro Bolognini

Interpreti: Jean Sorel, Lea Massari, Jeanne Valerie, Rik Battaglia

Davide è un giovane delle borgate, serio onesto ma senza mestiere. Ora però ha assoluto bisogno di lavorare perchè ha un figlio. Ivana, poco più di una bambina anche lei ne è la madre: si vogliono bene e si sposeranno. Egli si reca da uno zio, uomo di pochi scrupoli che traffica in tutti i generi e da qui attraverso una sarabanda di lettere e segnalazioni riesce finalmente a trovare un posto di facchino su un camion che trasporta merci non del tutto legali. Durante il suo peregrinare egli ha occasione di imbattersi in una sua vecchia fiamma, Marina che ora fa la "squillo". Davide si intrattiene con lei in smancerie amorose e proprio a causa di Marina riesce ad ottenere il lavoro di facchino. Però la sua odissea non è finita, una serie di circostanze portano Davide ad essere a contatto della giovane amica dell'industriale oleario Romani per il quale ha iniziato a lavorare e il cui rapporto di lavoro si risolve nella stessa giornata. A sera Davide, avvilito non ha il coraggio di ritornare a casa. Gli si riaffaccia alla mente un episodio capitatogli durante il giorno. Alla ricerca di un luogo tranquillo per intrattenersi con Marina, era incappato in un appartamento il cui proprietario, solo al mondo, deceduto il giorno prima, era esposto fra quattro ceri. Davide aveva notato al dito del defunto un grosso anello di valore. Preso quindi dallo scoramento decide di sottrarlo: sa che non è onesto, ma non ha altra via di uscita, in fondo pensa di non danneggiare anima viva. Ed è con il ricavato dell'anello che si aprirà la strada per affrontare onestamente la vita.

Sono state apportate le seguenti modifiche:

- Alleggerita la scena di amplessi amorosi fra Davide e Marina;
- Spppressa la scena fra Davide e Freia distesi per terra nel bosco.

## Domanda di revisione

Il sottoscritto  
Via Rossini, 7  
tel. 672241 con sede a  
domanda in nome e per conto della Ditta stessa

la revisione della pellicola dal titolo: LA MORNATA BARONDA  
di nazionalità: Italiana  
dichiarando che la pellicola stessa è sottoposta alla revisione

REGIA: Mauro Bolognini  
INTERPRETI: Jean Sorel, Lea Massari, Jeanne Valère, Rita Battaglia

La pellicola è un giovane della famiglia, nasce in un'atmosfera di amore e di rispetto per il lavoro. Il padre ha un'attività commerciale e il figlio, poco più di una bambina anche lei ne è la madre: si vogliono bene e si sposano. Il figlio si reca da uno zio, nome di pochi secondi che pratica in tutti i generi e da qui attraverso una serie di coincidenze si trasferisce in un'attività di lavoro. Durante il suo periodo di lavoro si ha occasione di incontrare in una sua vecchia casa, Marina che era la "padrona". Davide si intrattiene con lei in un'atmosfera di amore e di rispetto e Marina riesce ad ottenere il lavoro di faccenda. Però in una occasione finita, una serie di circostanze portano Davide ad essere a contatto della giovane amica dell'industriale oleario Romani per il quale ha iniziato a lavorare e il cui rapporto di lavoro si risolve nella stessa giornata. A casa Davide, avulso non ha il coraggio di ritornare a casa. Qui si risfacciano alla mente un episodio capitato durante il giorno. Alla ricerca di un luogo tranquillo per intrattenersi con Marina, era incapace in un appartamento di cui proprietario, solo al mondo, deceduto il giorno prima, era esposto in un'attività certa. Davide aveva notato al dito del defunto un grosso anello di valore. Preso quindi dallo scorcimento decide di sottrarlo: sa che non è onesto, ma non ha altra via di uscita, in fondo pensa di non danneggiare anima viva. Ed è con il ricavo dell'anello che si aprirà la strada per affrontare onestamente la vita.

VERBALE

Il giorno 21 giugno 1974 si è riunita la  
Commissione di Revisione cinematografica  
istituita; il film, già vietato al 16 anni,  
nella sua seconda edizione, la  
Commissione, sotto la firma Clara  
Zeffirelli, esprime parere favorevole alla  
fornitura in pubblico di detto film con il  
divieto al minor degli anni 14  
Maestre le seguenti osservazioni  
che per obbligarvi.

cy  
Panni  
12/11

dimagi

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 735

dell'Ufficio Roma intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 71500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

D E C R E T A

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film Lo giurato Balorda.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai min. di anni 14

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 23 GIU 1977

IL MINISTRO

a

N.B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



Roma,

8 LUG. 1977

19

*Ministero del turismo e dello spettacolo*

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

EURO INTERNATIONAL FILMS SpA.  
Viale Rossini, 7

= ROMA =

V<sup>a</sup> Revisione  
cinematografica

*Divisione*

*Prot. N.°*

506 / 20448

*Allegati*

*Risp. a*

OGGETTO Film "LA GIORNATA BALORDA".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società il 16/6/1977 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di primo grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art. 6 - terzo comma - della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del 23/6/1977 è stato concesso al film

" LA GIORNATA BALORDA "

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni 14 .

Si trascrive qui di seguito il citato parere :

"Visionato il film, già vietato ai 16 anni, nella sua seconda edizione, la Commissione, sentita la sig.ra Clara Filippi, esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico di detto film con il divieto ai minori di egli anni 14 stante le sequenze amorose controindicate per detti minori".

p. IL MINISTRO

*Sto Sanzals*



VIALE ROSSINI, 7 - ROMA

PROT. N. 2793

Roma, 22 Giugno 1977

On.le  
MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
Direzione Generale dello Spettacolo  
Via della Ferratella  
R O M A

La sottoscritta EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.  
chiede a codesto On.le Ministero di ritirare la copia del  
film:

LA GIORNATA BALORDA

dichiarando di rinunciare all'appello.

Con osservanza.

EURO INTERNATIONAL FILM S.p.A.



Al

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.  
chiede a codesto On.le Ministero che il film:

LA GIORNATA BALORDA

della marca Produzioni Intercontinentali S.p.A. -  
Euro International Films, Società per Azioni, di  
nazionalità italiana, venga sottoposto a nuova re-  
visione per ottenere la revoca del divieto per i  
minori degli anni 16 in quanto il film stesso  
essendo stato richiesto dalla Rai - TV con tale  
divieto non può essere trasmesso.

Per ottenere la revoca sono state apportate le  
seguenti modifiche:

- alleggerite le scene di amplessi amorosi fra  
Davide e Marina;
- soppressa la scena fra Davide e Freia distesi  
per terra nel bosco.

La sottoscritta chiede di essere ascoltata  
nella persona di un suo rappresentante dalla Com-  
missione di revisione cinematografica dichiarando  
di rinunciare ai tre giorni di preavviso previsti  
dalla Legge.

Avv. Leg. Moriconi



A1

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

**70447**

La sottoscritta EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

**23 GIU. 1977**

chiede a codesto On.le Ministero il rilascio di  
n. 1 visto censura del film:

LA GIORNATA BALORDA

Con oservanza.

Roma, 22 Giugno 1977

EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.  
UFFICIO RELAZIONI

**23 GIU. 1977**

**VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14**

Visto per  
Il Primo Direttore  
della Divisione

SANGALINI

704471



REPUBBLICA ITALIANA

## MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: LA GIORNATA BALORDA 2ª edizione

Metraggio { dichiarato .....  
 accertato **2178**

Produzione: Italiana  
 PRODUZIONI INTERCONTINENTALI S.p.A.  
 EURO INTERNATIONAL FILMS S.p.A.

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Mauro Bolognini

Interpreti: Jean Sorel, Lea Massari, Jeanne Valerie, Rik Battaglia.

Davide è un giovane delle borgate, serio onesto ma senza mestiere. Ora però ha assoluto bisogno di lavorare perchè ha un figlio. Ivana, poco più di una bambina anche lei ne è la madre; si vogliono bene e si sposeranno. Egli si reca da uno zio, uomo di pochi scrupoli che traffica in tutti i generi e da qui attraverso una sarabanda di lettere e segnalazioni riesce finalmente a trovare un posto di facchino su un camion che trasporta merci non del tutto legali. Durante il suo peregrinare egli ha occasione di imbattersi in una sua vecchia fiamma, Marina che ora fa la "squillo". Davide si intrattiene con lei in smancerie amorose e proprio a causa di Marina riesce ad ottenere un lavoro di facchino. Però la sua odissea non è finita, una serie di circostanze portano Davide ad essere a contatto della giovane amica dell'industriale oleario Romani per il quale ha iniziato a lavorare e il cui rapporto di lavoro si risolve nella stessa giornata. A sera Davide, avvilito non ha il coraggio di tornare a casa. Gli si riaffaccia alla mente un episodio capitatogli durante il giorno. Alla ricerca di un luogo tranquillo per intrattenersi con Marina, era incappato in un appartamento il cui proprietario, solo al mondo, deceduto il giorno prima, era esposto fra quattro ceri. Davide aveva notato al dito del defunto un grosso anello di valore. Preso quindi dallo scoramento decide di sottrarlo: sa che non è onesto, ma non ha altra via di uscita, in fondo pensa di non danneggiare anima viva. Ed è con il ricavato dell'anello che si aprirà la strada per affrontare onestamente la vita.

Sono state apportate le seguenti modifiche:

- Alleggerite le scene di amplessi amorosi fra Davide e Marina;
- Soppressa la scena fra Davide e Freia distesi per terra nel bosco.

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **23 GIU. 1977** a termine della legge 21 aprile 1962 n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

**VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14**

Roma, li **23 GIU. 1977**

IL MINISTRO



Visto per copia conforme  
 Il Primo Dirigente  
 direttore della Divisione Revisione  
 Cinematografica e Teatrale  
 dr. Antonio Calabria

**F.to SANGALLI**

70447

10 LULLO

VOCE MONNEZZARO

Monnezzaro | Monnezzaro |

VOCE UOMO

A Monnezzaro | Monnezzaro da me |

MONNEZZARO

Sarai arrivato | Monnezzaro |

VOCE UOMO

De Fede per il tuo marito | In un momento che mi dicono |  
Beh, come lo vuoi |

VOCE MONNEZZARO

Per stare | Monnezzaro |

VOCE UOMO

Dialoghi film

VOCE MONNEZZARO

Monnezzaro | Monnezzaro |

TOSCA

LA GIORNATA BALORDA

RINO

TOSCA

RINO

TOSCA

RINO

TOSCA

